

# CONTACT

JOURNAL D'INFORMATION  
DE LA SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE  
D'HABITATION GENÈVE

N°52 | ÉTÉ 2023

## RÉVEILLONS LA CULTURE ! RIVE DROITE

La « rive droite » investit  
dans la culture

p.4

*Entretien avec Gian-Reto Agramunt,  
Conseiller administratif de Vernier.*

Projet  
Les Citernes

p.4-6

*Plus qu'un projet immobilier une démarche  
artistique et d'insertion.*





## EDITO

*Chères et Chers Sociétaires,  
Chères Amies et Chers Amis de la SCHG,*

L'ensemble des réflexions et actions de la Coopérative est guidé par le souhait de vous offrir un environnement de qualité. Qualité des logements que nous proposons bien sûr, mais aussi qualité de vie dans nos quartiers, intimement liée à une harmonie sociale entre les habitants. Or, nous sommes convaincus qu'un des outils fédérateurs et pacificateurs à notre disposition est la culture.

De nombreuses études démontrent en effet que les activités culturelles et artistiques ont des effets bénéfiques pour la santé et le bien-être de ceux qui y participent. L'Organisation Mondiale de la Santé a notamment mis en évidence que la pratique d'un art réduirait le stress et améliorerait la confiance en soi.

Ces bienfaits individuels se prolongent également au niveau collectif en développant nos connaissances, nos aptitudes sociales et notre ouverture sur le monde. En réunissant les gens, les activités culturelles sont propices aux rencontres, permettent de se découvrir des centres d'intérêt communs et de créer des liens. Elles favorisent le dialogue, les échanges et donc l'intégration sociale ainsi que le sentiment d'appartenance.

Nous sommes convaincus, vous l'aurez compris, que la culture est un précieux atout pour améliorer la qualité de vie et accroître la sensation de bien-vivre de nos sociétaires. C'est la raison pour laquelle nous œuvrons à favoriser son essor sur la Rive droite et plus particulièrement dans nos quartiers. Que nous avançons par petits pas, avec nos huit concerts annuels, notre atelier découverte du monde des abeilles, notre projet de livre de recettes du monde, ou à grandes enjambées grâce à nos liens privilégiés avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et notre projet Les Citernes, dont nous partagerons l'évolution plus loin, nous le faisons avec conviction et détermination.

Nous partageons ce sentiment, cette vision, avec la ville de Vernier, elle-même très active pour réveiller la culture Rive droite, et bien sûr avec notre partenaire historique le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre. Vous découvrirez leur engagement dans les deux articles que nous leur consacrons dans cette édition « spécial culture ».

Nous clôturerons ce journal avec la présentation de la nouvelle version de l'application qui, si elle s'éloigne de la notion de culture, n'en sera pas moins créatrice de liens avec son forum petites annonces dédié aux échanges entre sociétaires. Notez enfin le nouveau visage de la Coopérative que nous vous faisons découvrir déjà à travers la déclinaison graphique de cette édition du journal Contact, ainsi que le calendrier de nos prochains concerts d'été.

Bonne lecture !

Toute l'équipe de la SCHG

# LA RIVE DROITE INVESTIT DANS LA CULTURE

*Vernier, deuxième commune la plus peuplée du canton de Genève, construit un ambitieux « espace culture » qui entre en résonance avec certains projets portés par la SCHG. Entretien avec Gian-Reto Agramunt, conseiller administratif de Vernier.*

La Rive droite de Genève dispose de peu d'infrastructures culturelles, et cela depuis... toujours. C'est le constat que fait d'emblée Gian-Reto Agramunt lorsqu'on aborde le sujet du déséquilibre de l'offre comparée à celle de la Rive gauche. Il y a certes le Forum de Meyrin et, à Vernier, la Salle du Lignon. La programmation de cette dernière, abordable et tout public, connaît un grand succès et est « reconnue au niveau genevois pour la qualité de ses spectacles ». Voilà pour les deux infrastructures majeures. On se souvient que le projet de Cité de la Musique, près de la Place des Nations, avait été retoqué par référendum cantonal.

A quoi peut-on attribuer ce déséquilibre entre les deux rives de la ville de Genève ? L'explication est très simple pour le conseiller administratif de Vernier : « Cela date des années 60 à 80, lorsqu'on « parquait » les ouvriers immigrés dans les cités satellites de Genève sans volonté d'infrastructures culturelles ». Ces dernières se trouvent sur la Rive gauche car c'était le centre-ville et la culture était élitiste, mais en 40 ou 50 ans Genève a changé, elle s'est élargie et les besoins ont changé.

Fort de ce constat, la commune de Vernier a décidé d'agir en implantant un pôle culturel dans le quartier de Châtelaine, le long du viaduc de l'Ecu : l'Espace culturel Concorde. « Il sera complété par un hôtel, deux restaurants, une école de danse avec CFC pour toute la Suisse, une bibliothèque et une résidence avec logements pour 320 étudiants.

Il n'y aura donc pas que de la diffusion, mais aussi de la création. La saison culturelle de la Salle du Lignon y sera transférée. « Ça sera vraiment un nouveau poumon culturel », se réjouit Gian-Reto Agramunt. Devisé à 113 millions de francs, son financement sera mixte public-privé, ce dernier apport alimenté par le biais d'une fondation. L'ouverture est prévue en 2026. La desserte en transports publics sera renforcée, y compris - musique d'avenir - par une gare puisque le train passe à proximité.

L'espace culturel Concorde devrait aussi jouer un rôle intégrateur dans cette grande commune qui n'a pas de véritable centre, et

dont la population ne se retrouve que deux fois par année, « le 1er août et à la Fête des écoles », selon le conseiller administratif.

Quel lien avec la SCHG ? L'un est de circonstance : le secrétaire général de la commune, Michel Buergisser, est aussi administrateur à la SCHG. Cela facilite les contacts. Mais il y a plus. Gian-Reto Agramunt insiste sur la synergie souhaitable entre l'Espace culturel Concorde et le projet Les Citernes de la Coopérative, à quelques centaines de mètres de la limite de Châtelaine, et pourquoi pas la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) toute proche. « Cela rendrait tout le secteur attrayant au niveau culturel ».



GIAN-RETO AGRAMUNT - CONSEILLER ADMINISTRATIF DE VERNIER





PROJET LES CITERNES - ILLUSTRATION D'AMBIANCE

## ÇA VA SWINGUER AUX CITERNES !

*Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève va renforcer sa présence sur la Rive droite en partenariat avec la SCHG, pour étendre l'offre culturelle entre Vernier et Genève.*

Pour le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Rive droite n'est pas une terra incognita. Il déploie déjà ses activités dans des écoles et des centres d'enseignement sur un large périmètre qui englobe notamment le quartier de Vieusseux. Cette fois, le lieu est inhabituel : il s'agit du local désaffecté d'anciennes citernes enterrées, situé entre le Chemin des Sports et la Promenade Jean-Treina (voir page 5). Le Conservatoire populaire s'implantera au sous-sol alors qu'en surface un tea-room convivial sera à disposition du public, et particulièrement des sociétaires habitant le quartier.

Le Conservatoire populaire est une véritable et vénérable institution à Genève. Il offre des prestations dans 47 centres d'enseignement répartis dans 15 communes du canton et offre plus de 200 cours différents, qui vont de la musique ancienne à l'électroacoustique, en passant par le jazz, le classique et la composition. Si la musique tient le haut du pavé, danse et théâtre (répertoire et improvisation) s'ajoutent à la palette, sous la houlette de quelque 200 professeur-e-s.

Au-delà de la richesse de l'offre, c'est l'approche pédagogique qui distingue le

Conservatoire populaire. Philippe Régana, son infatigable directeur, la résume en trois temps : accessible, créative et proche du monde qui l'entoure. Autrement dit, n'importe qui peut s'y inscrire, pour un prix raisonnable, même s'il ou elle n'a pas d'instrument. Il a l'enthousiasme communicatif lorsqu'il explique que l'exercice de la musique (et des arts vivants en général), c'est aussi donner du sens à la vie, permettre l'écoute, la communication, l'appréhension des émotions. « Il y a une symbolique dans l'orchestre : les instruments sont très différents les uns des autres, chacun a son identité et cette différence est la condition de

l'unité, qui n'est pas l'uniformité». Le symbole d'une société inclusive en quelque sorte.

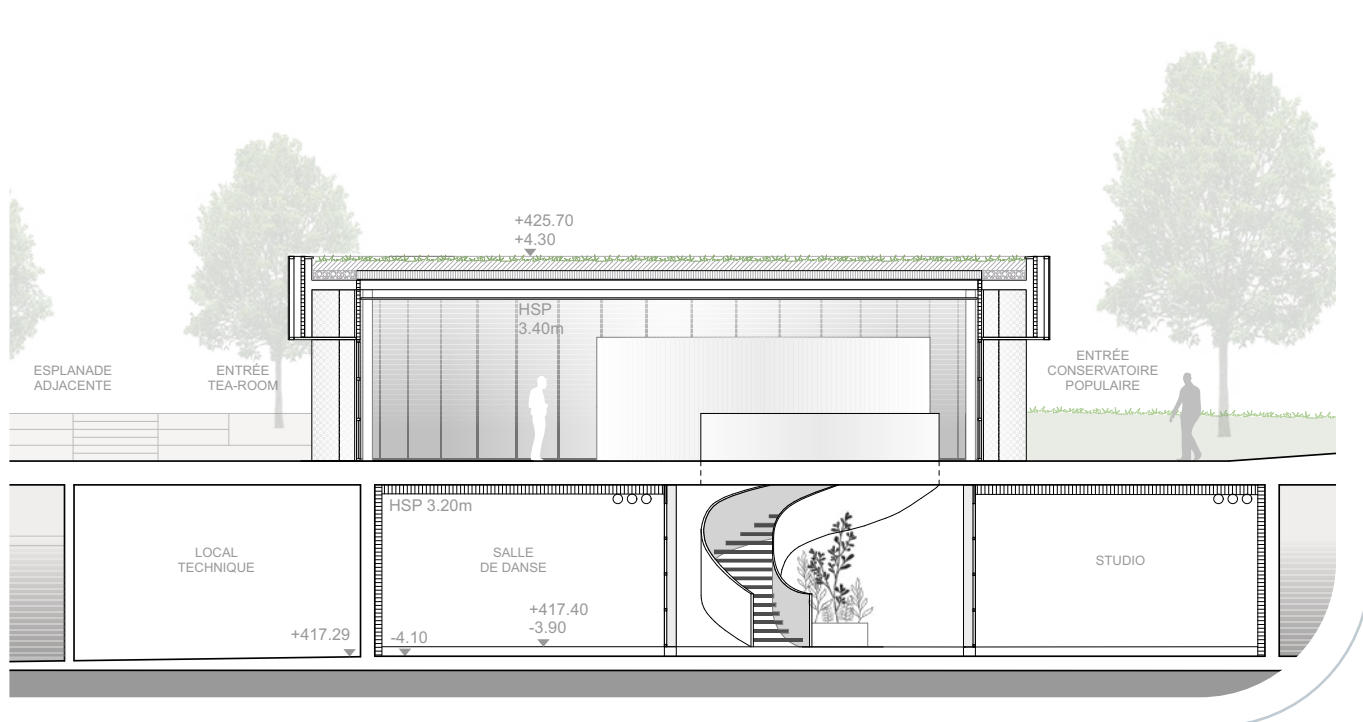
Cette créativité va donc s'installer dans Les Citernes. Les prestations vont s'articuler selon deux axes : l'enseignement en cours libres et l'enseignement médiation. Le premier proposera « la pratique de son instrument en toute liberté, sans examen, sans niveau à atteindre, juste pour le plaisir de « faire » de la musique sous l'œil bienveillant d'un professeur aguerri », explique le directeur. Le deuxième se propose de rendre « le Conservatoire

populaire encore plus populaire ». Ce n'est plus la population qui vient au Conservatoire, mais le Conservatoire qui va vers la population, afin de toucher les endroits avec les publics les moins privilégiés. Cela passe par la formation de professeurs à la médiation pour s'adapter « à d'autres terrains que les salles de cours » des conservatoires traditionnels. Le projet, concocté en partenariat avec la SCHG, fait partie de ce que le Conservatoire populaire nomme « l'enseignement artistique pour tous », dans un quartier naguère assez démunie en matière culturelle. Les Citernes,

un lieu moitié salles d'enseignement, moitié pratiques artistiques (danse et musique) feront partie d'un chapelet de lieux ou activités que le Conservatoire populaire a mis en place ou prévoit de développer. Au partenariat existant avec la SCHG à Vieuxseux s'ajoutent quelques Orchestres en classe et, depuis 2022, une participation au « laboratoire des arts vivants », Les 6 toits, aux Charmilles. Le Conservatoire populaire sera aussi, sans surprise, partenaire du futur centre culturel La Concorde à Vernier (voir p. 3).

### Avis aux amateurs (de musique)

Le 30 septembre prochain seront inaugurés à Vieuxseux les locaux rénovés dans lesquels le Conservatoire populaire propose des cours depuis des décennies. « Un de nos plus grands centres, souligne Philippe Régana. Il y a notamment une super salle d'audition avec une très bonne acoustique. C'est un centre qui fait preuve d'un dynamisme très fort avec une population active et motivée ». Les relations entre le Conservatoire populaire et la SCHG sont d'autant plus faciles qu'un membre du Conseil de fondation du premier, Jean Erhardt, est aussi membre du Conseil d'administration de la seconde.





# PROJET LES CITERNES

*Plus qu'un projet immobilier, artistique et d'insertion, au-delà de ce qui sera assurément une aventure passionnante, Les Citernes représentent la rencontre et l'union d'entités qui mettent au centre de leur action le contact humain, la confiance, l'écoute et la disponibilité ; trois entités qui, en d'autres termes, se soucient du bien vivre ensemble.*



## PROJET LES CITERNES - ILLUSTRATION D'AMBIANCE

Le projet Les Citernes est né de la volonté résolue de valoriser un espace spectaculaire, 300 m<sup>2</sup> en sous-sol avec une hauteur sous plafond de plus de 5 mètres, en le mettant à disposition des sociétaires et des habitants du quartier. Il aurait été facile d'édifier quelques cloisons et de louer les surfaces en dépôts, mais cela aurait dénoté un cruel manque d'ambition et de vision pour un quartier en pleine mutation. Il fallait plutôt imaginer un concept innovant et rassembleur. Ce fût fait à l'occasion d'une rencontre de « bon voisinage » avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (qui est locataire de plusieurs espaces auprès de la SCHG), au cours de laquelle l'ancien local des citernes à mazout de la Promenade Jean-Treina est évoqué.

En moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, l'enthousiasme et les idées fusent. Ce sera un lieu de découverte musicale et théâtrale, libre et facile d'accès, pour toutes et

tous. Le concept était lancé, mais il manquait un lien avec l'extérieur, l'espace étant situé en sous-sol. Attentive aux besoins du quartier et à ce que ses sociétaires expriment, la SCHG imagine alors rapidement l'idée d'un tea-room et d'un espace convivial de rencontre. Le Conservatoire étant chargé de faire vivre le sous-sol, il restait à trouver un concept original et un partenaire pour le rez-de-chaussée. L'association Interstices, finement active dans le périmètre et déjà en lien avec la SCHG sur d'autres projets, est alors approchée pour réfléchir à son animation. Forte de son expérience de terrain, l'association propose alors un lieu d'insertion professionnelle pour faire vivre le tea-room notamment. Dernièrement, Alain Dupont, acteur incontournable et infatigable des entreprises sociales et solidaires a rejoint l'équipe pour apporter son expérience et son savoir-faire immense dans ce domaine. Le concept global était né, avant-gardiste

et innovant, liant enseignement-médiation, insertion professionnelle et vie de quartier.

Depuis ces moments précurseurs, la première phase, relative à la définition du projet (des ateliers participatifs avec les sociétaires ont notamment été organisés) et à l'analyse de sa faisabilité, a été menée avec satisfaction. Au moment de la rédaction de cet article, les Instances de la SCHG et du Conservatoire populaire doivent encore se prononcer sur sa poursuite ; gageons qu'elles plébisciteront Les Citernes, permettant ainsi de débiter la deuxième étape, cruciale, à savoir celle de la recherche de fonds, un tel projet ne pouvant être réalisé qu'avec l'appui de mécènes. Nous sommes persuadés que le projet Les Citernes, par ses dimensions culturelles, d'insertion, d'ouverture et de proximité, saura fédérer et trouver un accueil inconditionnel auprès de ces derniers. L'écriture de la partition et de la carte du menu s'annoncent passionnantes !

# APPLI SCHG 2.0

Le 15 juin, vous avez pu découvrir la version 2 de l'Appli SCHG qui, non seulement améliore les fonctionnalités existantes, notamment en termes de rapidité d'exécution, mais surtout offre un nouveau service aux sociétaires. Le forum petites annonces, joliment symbolisé sur l'application par deux mains qui se serrent, est un espace dédié aux sociétaires. Il a été créé pour eux et ne vivra que par eux. Il s'agit pour la SCHG de proposer une mise en relation des habitants de ses quartiers par le biais de petites annonces « je propose » ou « j'ai besoin », déclinées sous 8 thématiques répondant aux valeurs de la SCHG. De la proposition occasionnelle de produits ou services à l'entraide au covoiturage, en passant par l'organisation d'évènements conviviaux, festifs ou sportifs,

cette nouvelle fonctionnalité devrait plaire à tous les âges et permettre, nous l'espérons, de créer du lien, voire de rompre l'isolement de certains.

Les annonceurs sont identifiés grâce à leur inscription dans l'application et la mise en relation avec les personnes intéressées se fait en direct, à partir de leur email ou leur numéro de téléphone (appel ou message). La SCHG n'intervient pas sur les contenus et compte sur la responsabilisation de chacun et chacune. Les messages à caractère litigieux pourront toutefois être signalés par les utilisateurs et immédiatement suspendus. Dans ce cas, notre équipe vérifiera leur licéité avant de les réactiver. Par prudence, un dictionnaire des mots proscrits fera toutefois un premier tri !

Télécharger dans  
l'App Store



DISPONIBLE SUR  
Google Play







## LES BRÈVES

### Calendrier des prochains rendez-vous SCHG

Après une brève pause estivale, les Ludomociles reprendront dès la fin du mois d'août, le lundi, tous les quinze jours, à la salle du Moyen-Âge de 14 heures à 16 heures.

Les prochains rendez-vous sont le 28 août, les 11 et 25 septembre, 16 et 30 octobre, 13 et 27 novembre, 4 et 18 décembre 2023.

Nous remercions beaucoup la Ville de Genève et ses bénévoles pour l'organisation de ses temps de jeux au profit de nos ainé(e)s.

Après le grand succès des Chantoshows, place à la formule été avec quatre dates et huit concerts. Cette session s'ouvrira le 17 juin à la Tambourine avec Claude Haller suivi de Florem et son répertoire intimiste de folk francophone. Il se poursuivra avec Pale Made et le duo Greg Arnold & The Toby May qui se produiront à Vieusseux Parc, le 1er juillet, puis Zedrus et Mira Lora qui égayeront Jean-Treina le 26 août. La saison finira en beauté, le 2 septembre, à nouveau à Vieusseux, avec Ludiane Pivoine suivi de Burning Soul et un buffet canadien pour lequel nous ferons appel à vos talents culinaires !

### Contact change de look !

Votre magazine Contact a changé d'allure pour plus de lisibilité et une place à l'image plus importante.

Plus clair, plus aéré, plus visuel, votre magazine garde cependant sa ligne rédactionnelle et sa volonté affichée de vous informer de la vie à la SCHG, de ses projets comme de ses événements. Une façon aussi de vous faire découvrir celles et ceux qui font votre Coopérative au quotidien.

Profitons de ces lignes pour remercier tous celles et ceux qui font vivre ce magazine, de sa conception à sa distribution sur l'ensemble des sites de la SCHG dans le canton de Genève.

### IMPRESSUM

<i>Éditeur</i>	Société Coopérative d'Habitation Genève Cité Vieusseux 1 1203 Genève
<i>Tél.</i>	022 344 53 40
<i>Site internet</i>	<a href="http://schg.ch">schg.ch</a>
<i>Responsable d'édition</i>	Diane Toussaint
<i>Conception</i>	Aftermedia Suisse
<i>Textes et photos</i>	SCHG et mandataires Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre Frei & Stefani SA Christophe Michaud
<i>Directeur de la publication</i>	Jean-Charles Dumonthay
<i>ISSN</i>	1663-1668